

IV FESTIVAL ITALIANO DEL CINEMA SOCIALE

Arezzo e provincia 4/9 dicembre 2011

Cartella stampa 28 novembre 2011



0. sommario

1. comunicato generale

Ricchissimo il programma della quarta edizione

AD AREZZO IL CINEMA PARLA ALLE COSCIENZE

**Dal 4 al 9 dicembre torna il Festival Italiano del Cinema Sociale
promosso dal CESVOT-Centro Servizi Volontariato Toscana
con il Patrocinio delle Presidenze di Camera e Senato**

2. i film in concorso in ordine di proiezione /crediti, trama, trailer
/tutti i registi saranno presenti alle proiezioni

CORPO CELESTE

regia di Alice Rohrwacher

GANGOR

regia di Italo Spinelli

IL CACCIATORE DI ANATRE

regia di Egidio Veronesi

IL GIOIELLINO

regia di Andrea Molaioli

IL PRIMO GIORNO D'INVERNO

regia di Mirko Locatelli

3. premi speciali /1

Premio della Presidenza della Camera alla Carriera

al Maestro CARLO LIZZANI

4. premi speciali /2

Premio della Presidenza del Senato

al Maestro VITTORIO DE SETA

5. i Giurati /1

Alessio Boni, attore

6. i Giurati /2

Filippo Scarafia, attore

Fausto Mesolella, musicista compositore

7. i Giurati /3

Antonietta Nembri, giornalista - presidente

Loredana Betti, antropologa e psicoanalista, Centro Franco Basaglia Arezzo

Annamaria Granatello, direttore artistico Premio Franco Solinas

Vincenzo Marega, artista e produttore

8. il programma /proiezioni e ospiti /eventi speciali

Le PROIEZIONI dei FILM in CONCORSO e gli OSPITI IN SALA

EVENTI SPECIALI / Arezzo

SERATA FINALE / Arezzo, 9 dicembre - Multisala Eden ore 21

9. **RINCORRENDO LA REALTÀ Rassegna di film e documentari**

Arezzo, 4/9-12 - Borsa Merci e Auditorium Ducci

10. **RAI CINEMA presenta il progetto IL VIAGGIO CONTINUA**

11. **patrocini e sponsor**

/C'È UN MONDO INTORNO. Registi e attori in erba nel campo del sociale

la prima edizione del concorso nazionale

per cortometraggi riservato alle scuole superiori

12. **scheda storica /staff e crediti**

/il CESVOT

www.festivalcinemasociale.it
info@festivalcinemasociale.it

CESVOT
CENTRO SERVIZI VOLONTARIATO TOSCANA
DELEGAZIONE DI AREZZO

1. comunicato generale

Ricchissimo il programma della quarta edizione

AD AREZZO IL CINEMA PARLA ALLE COSCIENZE

Dal 4 al 9 dicembre torna il Festival Italiano del Cinema Sociale promosso dal CESVOT-Centro Servizi Volontariato Toscana con il Patrocinio delle Presidenze di Camera e Senato

Il dinamico e variegato mondo del volontariato toscano punta sul cinema come importante veicolo di sensibilità e comunicazione attorno ai temi dell'impegno civile e sociale. È infatti il **CESVOT-Centro Servizi Volontariato Toscana** il motore del **FESTIVAL ITALIANO DEL CINEMA SOCIALE**, la cui **quarta edizione** si svolgerà **dal 4 al 9 dicembre 2011 ad Arezzo** per iniziativa della Delegazione provinciale coordinata da **Michela Cerbai** e presieduta da **Leonardo Rossi**, e grazie al contributo di numerosi enti e aziende del territorio. [\[vedi scheda 12\]](#)

Le cinque pellicole finaliste di questa edizione del Festival - selezionate dai direttori artistici **Maria Erica Pacileo** e **Fernando Maraghini** [\[vedi scheda 12\]](#) ai sensi del regolamento - sono, in ordine di proiezione:

| | | |
|----------------------------------|----------------------------------|---|
| Il gioiellino | regia di Andrea Molaioli (2011) | Arezzo - Eden 4.12 ore 21 |
| Il primo giorno d'inverno | regia di Mirko Locatelli (2008) | Soci/Bibbiena - Cinema Italia 5.12 ore 21 |
| Gangor | regia di Italo Spinelli (2010) | Cortona - Signorelli 6.12 ore 21 |
| Il cacciatore di anatre | regia di Egidio Veronesi (2011) | Anghiari - Sala audiovisivi 7.12 ore 21 |
| Corpo celeste | regia di Alice Rohrwacher (2011) | Terranuova B - Le Fornaci 8.12 ore 21 |

Tutti i registi saranno presenti alle proiezioni, distribuite come già negli anni scorsi tra il capoluogo e quattro località della provincia: **Anghiari, Cortona, Soci (Bibbiena) e Terranuova Bracciolini**. Si tratta di film già accolti con favore dalla critica e dal pubblico - di cui sono protagonisti attori affermati come Anita Caprioli, Renato Carpentieri, Toni Servillo, Remo Girone, Giuseppe Cederna, o giovani promesse, a volte attori non professionisti - che, in linea con lo spirito del Festival, parlano alle nostre coscienze d'italiani, affrontano temi cruciali per il nostro presente e la nostra storia, offrono punti di vista inediti e a volte problematici su questioni che hanno molto a che fare con la nostra identità, il nostro atteggiamento verso il mondo, a volte con la nostra stessa vita quotidiana. [\[vedi schede 2 e 8\]](#)

La Giuria del Festival sceglierà tra i cinque finalisti il **Miglior Film**, la **Miglior Sceneggiatura** e il/la **Miglior Interprete**. La Giuria [\[vedi schede 5/6/7\]](#) è composta da personalità di assoluto valore, che hanno generosamente messo a disposizione del Festival la propria passione e competenza:

Antonietta Nembri, giornalista del settimanale del no-profit VITA - presidente

Loredana Betti, antropologa e psicoanalista, Centro Franco Basaglia Arezzo

Alessio Boni, attore

Annamaria Granatello, direttore artistico Premio Franco Solinas

Vincenzo Marega, artista e produttore

Fausto Meselella, musicista e compositore, autore di colonne sonore

Filippo Scarafia, attore aretino tra i protagonisti del film "Terraferma" di Emanuele Crialese, candidato all'Oscar

Due importanti riconoscimenti istituzionali conferiscono a questa edizione del Festival un carattere di particolare solennità, e consegnano all'organizzazione la responsabilità di proseguire nel lavoro fin qui svolto con sempre maggiore convinzione e tenacia: si tratta di **due premi speciali** messi a disposizione dalle **Presidenze di Camera e Senato** e attribuiti dal Festival a due grandi personalità del cinema italiano distintesi per l'alto valore artistico, divulgativo e civile della propria opera: al **Maestro Carlo Lizzani** (Premio Speciale della Presidenza della Camera alla Carriera) e al **Maestro Vittorio De Seta** (Premio Speciale della Presidenza del Senato). [\[vedi schede 3/4/11\]](#)

L'edizione 2011 del Festival Italiano del Cinema Sociale sarà ricca di eventi, ospiti e contenuti. Ad **Arezzo** - alla **Borsa Merci** e all'**Auditorium Ducci** di via Cesalpino - ogni giorno dal 4 al 9 dicembre, dalle ore 15.30/16, si svolgeranno non stop proiezioni, incontri, eventi e la speciale rassegna parallela di film e documentari **"Rincorrendo la realtà"**. Segnaliamo inoltre: la presentazione del progetto speciale di **Rai Cinema "Il viaggio continua"**, 4 documentari dedicati alla spiritualità dei popoli (domenica 4 ore 16 - Auditorium); la proiezione dei cinque corti finalisti, a carattere sociale, realizzati dagli studenti delle scuole superiori di tutta Italia per il concorso **"C'è un mondo intorno"** (lunedì 5 ore 16.30 - Borsa Merci); uno speciale omaggio live del chitarrista e compositore **Fausto Meselella**, giurato del Festival, al grande cinema italiano, con brani suoi e del Maestro Nino Rota [venerdì 9 dicembre ore 19.30 - Borsa Merci]. In attesa della **serata finale, al Cinema Eden**, il 9 dicembre alle 21, con la proclamazione dei vincitori. [\[vedi schede 8/9/10\]](#)

IV FESTIVAL ITALIANO DEL CINEMA SOCIALE

2. i film in concorso in ordine di proiezione

/crediti, trama, trailer

/tutti i registi saranno presenti alle proiezioni



Liberamente ispirato al "caso Parmalat", l'impietosa messa a nudo dei limiti e del cinismo del capitalismo di casa nostra. Un film di stringente attualità

IL GIOIELLINO - Regia di Andrea Molaioli. Sceneggiatura Andrea Molaioli, Ludovica Rampoldi, Gabriele Romagnoli. Interpreti: Toni Servillo, Remo Girone, Sarah Felberbaum, Fausto Maria Sciarappa, Lino Guanciale, Vanessa Compagnucci, Lisa Galantini, Renato Carpentieri, Gianna Paola Scaffidi. Produzione Italia (2011). Durata 110'

Il *gioiellino* è la Leda, azienda alimentare in continua espansione. Il fondatore mette ai posti chiave parenti e "persone di fiducia". E ricorre a sotterfugi finanziari e raccomandazioni.

GUARDA IL TRAILER <http://www.youtube.com/watch?v=h5Zc8VmBcso>

LUOGO E DATA PROIEZIONE Arezzo, Cinema Eden domenica 4 ore 21



Una storia di bullismo e solitudine giovanile: un'adolescenza allo sbando nella periferia italiana povera di stimoli e di opportunità

IL PRIMO GIORNO D'INVERNO - Regia di Mirko Locatelli. Sceneggiatura Mirko Locatelli, Giuditta Tarantelli. Interpreti Michela Cova, Mattia De Gasperis, Giuseppe Cederna, Andrea Semeghini, Teresa Patrignani. Produzione Italia (2008). Durata 88'

Valerio, un adolescente solitario e introverso, ha una sorella di dieci anni, un vecchio motorino e due nemici che lo tormentano. Un giorno gli si presenta la possibilità di vendicarsi delle angherie subite. Ma ad attenderlo troverà solo dolore e disperazione.

GUARDA IL TRAILER <http://www.mymovies.it/film/2008/ilprimogiornodinverno/>

LUOGO E DATA PROIEZIONE Soci/Bibbiena, Cinema Italia lunedì 5 dicembre ore 21



Un poetico sguardo italiano su una vicenda indiana, che parla di donne e sfruttamento in quella parte del mondo. "Un film che celebra l'umanità".

GANGOR - Regia e sceneggiatura di Italo Spinelli

Interpreti: Adil Hussain, Samrat Chakrabarti, Priyanka Bose, Seema Rehmani, Tillotama Shome. Produzione Italia-India (2010). Durata 91'

Upin è un famoso fotografo che si reca nel Bengala, con l'assistente Ujan, per un servizio sullo sfruttamento e la violenza subita dalle donne. A Purulia, rimane folgorato dalla grazia e dalla bellezza di Gangor che sta allattando suo figlio. "Un film che celebra l'umanità".

GUARDA IL TRAILER <http://www.youtube.com/watch?v=BO6eCEPwN8>

LUOGO E DATA PROIEZIONE Cortona, Teatro Signorelli martedì 6 ore 21



Una storia italiana di guerra e di sogni, ambientata all'epoca del secondo conflitto mondiale, di cui è protagonista una gioventù alla quale pare negato ogni orizzonte

IL CACCIATORE DI ANATRE - Regia e sceneggiatura di Egidio Veronesi

Interpreti: Paolo Lodi, Augusto Gatti, Roberto Mattioli, Giorgio Paltrinieri, Simone Tonini, Federico Mazzoli, Francesca Botti. Produzione Italia (2011). Durata 92'

Anno 1942. La guerra è ancora lontana e in un piccolo paese tra il basso modenese e il Po, Mario e i suoi amici vivono gli anni della giovinezza. Ognuno ha un sogno da realizzare. Ma l'arrivo della guerra e le disavventure della vita finiranno per travolgere i loro destini.

GUARDA IL TRAILER <http://www.ilcacciatoredianatre.it/cms/it819-trailer.asp>

LUOGO E DATA PROIEZIONE Anghiari, Sala audiovisivi, mercoledì 7 ore 21



Una storia d'emigrazione italiana al rovescio, sullo sfondo di un Meridione d'arretratezza spiazzante, al confronto con le più libere società europee

CORPO CELESTE - Regia e sceneggiatura di Alice Rohrwacher

Interpreti: Yile Vianello, Salvatore Cantalupo, Pasqualina Scuncia, Anita Caprioli, Renato Carpentieri, Monia Alfieri, Licia Amodéo, Maria Luisa De Crescenzo, Gianni Federico. Produzione Italia-Svizzera (2011). Durata 100'

Una madre e due figlie adolescenti tornano a vivere a Reggio Calabria, città natale, dopo 10 anni in Svizzera. Una storia di integrazione difficile se non impossibile nel luogo delle origini.

GUARDA IL TRAILER http://www.youtube.com/watch?v=5_6k2vM_W2w

LUOGO E DATA PROIEZIONE Terranuova Braccioni, Le Fornaci giovedì 8 ore 21



PREMIO SPECIALE ALLA CARRIERA DELLA PRESIDENZA DELLA CAMERA **al Maestro CARLO LIZZANI**

per l'altissima qualità artistica, sociale e culturale della propria opera cinematografica

[foto disponibili in alta risoluzione ©Giuseppe De Angelis]

* Il Premio verrà conferito al Maestro Carlo Lizzani **venerdì 9 dicembre alle ore 15.30 presso la Borsa Merci di Arezzo**. Alle ore 17 al Cinema Eden verrà proiettato il film "Cronache di poveri amanti" (1954).

Il lucido poeta della memoria, delle piccole grandi storie che fanno la Storia

Carlo Lizzani (Roma, 3 aprile 1922) è un regista, sceneggiatore, attore e produttore cinematografico italiano. Critico e saggista (autore fra l'altro di una "Storia del cinema italiano" che conta ben tre edizioni, 1953, 1961 e 1979), sceneggiatore di registi come Vergano, De Santis, Rossellini e Lattuada nel periodo neorealista, esordì col documentario "Nel Mezzogiorno qualcosa è cambiato" (1950) e col film "Achtung! Banditi!" (1951).

Tra i numerosissimi film da lui diretti [vedi filmografia completa su http://it.wikipedia.org/wiki/Carlo_Lizzani] vanno ricordati: "Cronache di poveri amanti" (1954), "Il processo di Verona" (1963), "Banditi a Milano" (1968), "Crazy Joe" (1973), "Mussolini ultimo atto" (1974), "Storie di vita e malavita" (1975), "Fontamara" (1977), "La casa del tappeto giallo" (1983), "Mamma Ebe" (1985), "Caro Gorbaciov" (1988), "Cattiva" (1991), "Celluloide" (1995), "Hotel Meina" (2007), oltre agli sceneggiati televisivi "Nucleo Zero" (1984), "Un'isola" (1986) e "La trappola" (1989).

Dal 1979 al 1982 ha diretto la Mostra Internazionale del Cinema di Venezia. Nel 1998 ha pubblicato la raccolta di suoi scritti di vario genere "Attraverso il Novecento", in cui trovano posto anche interessanti aneddoti sul mondo del cinema neorealista italiano, e nel 2007 la sua autobiografia "Il mio lungo viaggio nel secolo breve". Nel dicembre del 1999 ha ricevuto dall'Università di Torino la laurea "honoris causa" in Scienze della comunicazione. È tutor del corso di Filmmaker della Accademia Act Multimedia di Cinecittà.

È Cavaliere di Gran Croce dell'Ordine al Merito della Repubblica italiana per iniziativa del Presidente Carlo Azeglio Ciampi (2002) e Grande Ufficiale dell'Ordine al Merito della Repubblica italiana per iniziativa del Presidente Oscar Luigi Scalfaro (1996).





PREMIO SPECIALE DELLA PRESIDENZA DEL SENATO al Maestro VITTORIO DE SETA

per l'alto valore della propria attività cinematografica e documentaristica, di divulgazione e ricerca in ordine ai temi sociali
[\[foto disponibile in alta risoluzione\]](#)

*** Il premio al Maestro Vittorio De Seta è stato consegnato** dai direttori artistici del Festival, Maria Erica Pacileo e Fernando Maraghini, presso la sua residenza in Calabria il giorno 23 novembre 2011. L'età e le precarie condizioni di salute impediscono al Maestro De Seta di essere presente ad Arezzo nei giorni del Festival. La consegna è documentata da un filmato che sarà proiettato **martedì 6 dicembre alle 21 presso la Borsa Merci di Arezzo**, in occasione della retrospettiva dedicata ai documentari girati da De Seta negli anni Cinquanta e raccolti sotto il titolo "Il mondo perduto". Introdurrà l'evento un intervento di Roberto Donati.

Il grande regista di "Banditi a Orgosolo" e "Il mondo perduto", amato da De Niro e Scorsese

Vittorio De Seta (Palermo, 15 ottobre 1923) è un regista e sceneggiatore italiano. Dopo aver studiato per qualche tempo architettura a Roma, nel 1953 intraprende la carriera cinematografica lavorando come secondo aiuto regista di Mario Chiari per un episodio del film "Amori di mezzo secolo". Nel 1954 diventa aiuto regista di Jean-Paul Le Chanois in "Vacanze d'amore". Successivamente si dedica all'attività di sceneggiatore e documentarista. I documentari che realizza negli anni 1950, ambientati prevalentemente in Sicilia e Sardegna, descrivono con potente espressività i modi di vivere della povera gente del sud e le dure condizioni di vita dei pescatori siciliani, dei minatori di zolfo nisseni, dei pastori della Barbagia. Tra questi, il cortometraggio "Isola di fuoco", ambientato alle Eolie, viene premiato come Miglior Documentario al Festival di Cannes del 1955 e riceve la Targa d'argento al David di Donatello 1957. Nel 2008 l'intera serie di documentari è stata restaurata dalla Cineteca di Bologna e pubblicata nel DVD dal titolo "Il mondo perduto", insieme a un libro che, fra gli altri, raccoglie testimonianze di Roberto Saviano, Martin Scorsese e Vincenzo Consolo.

Nel 2005, il Tribeca Film Festival di New York, diretto da Robert De Niro, e il Full Frame Documentary Film Festival di Durham - negli Stati Uniti - hanno dedicato un omaggio a Vittorio De Seta: è stato Martin Scorsese a presentare al pubblico americano il documentario "Détour De Seta", realizzato nel 2004 da Salvo Cuccia.

Nel 1961 debutta al cinema con "Banditi a Orgosolo", sceneggiato con la moglie Vera Gherarducci, un film stilisticamente asciutto che arricchisce di una sensibilità più moderna e consapevole la lezione del neorealismo. Il film vince il premio Opera prima al Festival di Venezia e il Nastro d'Argento alla migliore fotografia. Nel 1966 realizza "Un uomo a metà", che si allontana dal documentarismo che contraddistingue la sua carriera: è un'analisi in chiave psicanalitica della crisi di un intellettuale nei confronti del suo impegno sociale. Tra il 1969 e i primi anni 1970 si trasferisce in Francia per girare "L'invitata". Il film sarà apprezzato da Moravia e Pasolini.

Nel 1972 De Seta ritorna alle tematiche degli esordi con una miniserie televisiva prodotta dalla RAI, "Diario di un maestro", documento di una difficile esperienza didattica condotta in una borgata romana. Il film viene accolto molto bene dal pubblico, questo successo avvia la lunga collaborazione del regista con la RAI. Negli anni Ottanta realizza documentari per la televisione e si trasferisce nella tenuta materna di Sellia Marina in provincia di Catanzaro. Il suo profondo legame con la Calabria, che ha dato i natali a sua madre, è esplorato nel documentario "In Calabria", del 1993. Nel 2006 - alla rispettabile età di 83 anni - realizza il lungometraggio "Lettere dal Sahara", che segue la vita di un migrante africano in Italia. Il film partecipa fuori concorso al Festival di Venezia. Nel 2009 ha ricevuto la cittadinanza onoraria di Alessandria del Carretto, il piccolo paese calabrese dove il regista girò "I dimenticati" (1959), documentario che narra l'isolamento del paese quando gli unici collegamenti con la costa erano costituiti dalle mulattiere e dal letto delle fiumare (quando non in piena) e l'unico momento di risveglio era segnato dalla primaverile Festa dell'Abete.

[\[vedi filmografia completa su http://it.wikipedia.org/wiki/Vittorio_De_Seta\]](http://it.wikipedia.org/wiki/Vittorio_De_Seta)



Alessio Boni, attore

È nato a Sarnico (Bergamo) il 4 luglio 1966. Diplomato all'Accademia D'Arte drammatica "Silvio D'Amico" di Roma nel 1992 con il Maestro Orazio Costa Giovangigli, ha esordito in teatro nel 1988 e non ha mai abbandonato il palcoscenico. **Attualmente è in tournée con Alessandro Haber e Gigio Alberti nello spettacolo "Art"**, da un testo della scrittrice franco-iraniana Yasmina Reza: una storia divertente e complicata d'arte e amicizia al maschile, per la regia di Giampiero Solari.

Fin dai primi anni Novanta, giovanissimo, si è imposto all'attenzione di registi come Moscati, Cavani, Gregoretti, Giraldo, Capitani, Lizzani e altri, che l'hanno scelto per film e serie tv di grande successo. Il ruolo di protagonista - al fianco di Gigi Lo Cascio - nel pluripremiato **"La meglio gioventù" di Marco Tullio Giordana** (2003), nei panni di Matteo Carati (il fratello poliziotto), lo ha definitivamente consacrato all'attenzione del pubblico e della critica come uno dei più intensi e

sensibili attori italiani di oggi. Giordana lo ha voluto con sé anche in "Quando sei nato non puoi più nasconderti" (2005) e "Sangue pazzo" (2007). Ma l'attività di Boni non conosce pause: non c'è anno che non sia segnato dal debutto di un nuovo lavoro, o anche più d'uno, per il cinema, il teatro, la tv.

Il ritorno di Boni sul piccolo schermo è davvero imminente. Mercoledì 14 dicembre avrà inizio in prime time su Canale 5 la nuova serie in 4 puntate "I cerchi nell'acqua", per la regia di Umberto Marino, in cui l'attore interpreta il ruolo di Davide Freccero, fotoreporter di successo che dopo 24 anni torna al suo paese natale per i funerali del padre, ma decide di restare per conoscere la verità su un'altra morte: quella della sua fidanzata. Interprete femminile della fiction è Vanessa Incontrada.

Il sito personale dell'attore è <http://www.alessioboni.it/>

[foto disponibile in alta risoluzione di ©GianmarcoChierogato. Si chiede venga citato l'autore]

ultimissime su Alessio Boni

ART: ALESSIO BONI, ALESSANDRO HABER E GIGIO ALBERTI A TEATRO. ARTE E AMICIZIA AL MASCHILE IN UN TESTO DI YASMINA REZA PER LA REGIA DI GIAMPIERO SOLARI

ART di Yasmina Reza / Con Alessandro Haber, Alessio Boni, Gigio Alberti

Scene Gianni Carluccio / Costumi Nicoletta Ceccolini / Luci Marcello Tazzetti / Regia Giampiero Solari

Una produzione Nuovo Teatro diretto da Marco Balsamo / In coproduzione con Gli Ipocriti

Alessio Boni è - con Alessandro Haber e Gigio Alberti - in tournée con "Art", la commedia dell'autrice francoiraniana Yasmina Reza. Al centro della brillante pièce l'arte e l'amicizia di tre amici: Serge - Alessio Boni, dermatologo appassionato di arte contemporanea, Marc - Gigio Albert, ingegnere aeronautico, dai gusti più tradizionalisti e Yvan - Alessandro Haber, rappresentante di articoli di cartoleria. A seguito dell'acquisto di un quadro molto costoso da parte di Serge si apre un dibattito sul senso dell'arte astratta. Dalle battute incalzanti e ironiche dei tre amici si svela la complessità e il senso della loro amicizia, non aliena da contrasti e conflitti. I tre popolari attori sanno coinvolgere il pubblico con indiscussa maestria. La commedia, pubblicata nel 1994, ha fatto raggiungere all'autrice Yasmina Reza fama internazionale. Rappresentata in oltre trenta lingue, ha ricevuto una serie di prestigiosi riconoscimenti tetarali: due premi Molière (miglior autrice e migliore commedia, 1994), il Premio Laurence Olivier e l'Evening Standard Award come migliore commedia nel 1997 e, infine, il Tony Award come migliore spettacolo. Calendario delle date: http://www.alessioboni.it/teatro_art.html

I CERCHI NELL'ACQUA - IL 14 DICEMBRE SU CANALE 5 ALESSIO BONI PROTAGONISTA DI UNA NUOVA FICTION CON VANESSA INCONTRADA PER LA REGIA DI UMBERTO MARINO

Il 14 Dicembre 2011 Alessio Boni sarà protagonista su Canale 5 della serie "I cerchi nell'acqua", un mystery in 4 puntate prodotto dalla Palomar per la regia di Umberto Marino, con Vanessa Incontrada, Giovanni Calcagno, Sandra Toffolatti, Sergio Albelli, Paolo Giommarelli, Giulia Andò. Dopo ventiquattro anni di assenza, Davide Freccero (Alessio Boni), fotoreporter di successo ritorna nel paese natale per partecipare ai funerali del padre. Ritrova suo fratello Ferruccio, legandosi alla sua famiglia. Inaspettatamente Davide si ritrova di nuovo coinvolto al triste episodio legato alla morte della sua fidanzata Ginevra che, come una goccia che cade nell'acqua, continua a espandere i suoi cerchi. Davide inizia una relazione complicata con Bianca Della Rocca, sorella di Ginevra. Così decide di rimanere nel paese per conoscere la verità che si cela dietro quella morte occultata da una serie di misteri che circondano quel paese dall'apparente tranquillità. Direttore della fotografia Lorenzo Adorisio, fotografo di scena Rasa Juskevignute, scene e costumi di Enrico Serafini, fonico Davide Magara, montatore Roberto Siciliano, musiche di Paolo Vivaldi. <http://www.fiction.mediaset.it/i-cerchi-nell-acqua/stagione-1/>



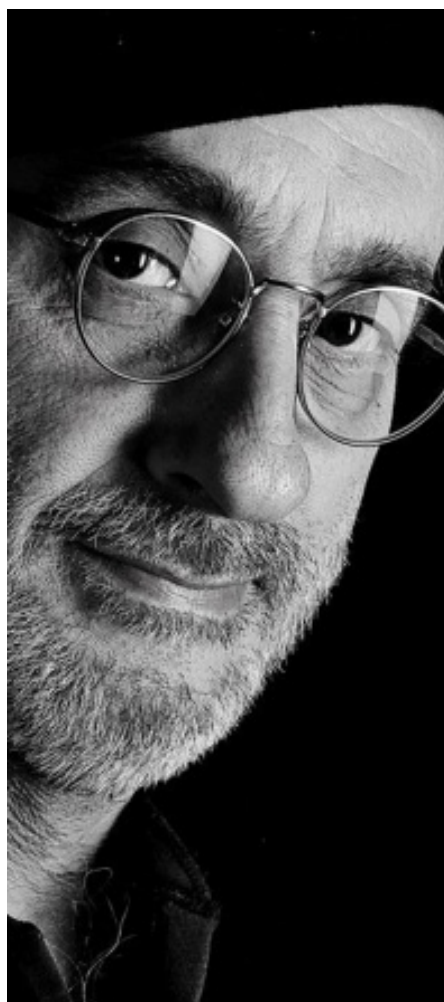
Filippo Scarafia, attore

Aretino, ventiduenne, è tra i protagonisti di **"Terraferma"**, il nuovo film di **Emanuele Crialese** che dopo aver trionfato lo scorso settembre alla 68ma Mostra d'Arte Cinematografica di Venezia - dove si è aggiudicato l'ambito Premio Speciale della Giuria - si appresta a rappresentare l'Italia agli **Oscar 2012**. Un più che felice exploit.

Filippo Scarafia ha frequentato ad Arezzo la Libera Accademia del Teatro per cinque anni - dal 2003 al 2008 - e vi ha conseguito il diploma di attore. Ha recitato

nelle recenti fiction tv **"Un passo dal cielo"** per la regia di Enrico Oldoini, **"Cinderella"**, rifacimento anni Cinquanta della favola di Cerenentola per la regia di Christian Duguay, e **"Anita"**, regia di Claudio Bonivento, nei panni di Goffredo Mameli. Si sta perfezionando attraverso workshop e seminari (con il regista Sergio Rubini a Cinecittà, con la casting director Chiara Meloni e altri). Frequenta dal 2010 il corso triennale Ciapa diretto da Gisella Burinato. Altre informazioni e immagini: <http://www.labartist.com/schede.php?schedaid=28&tipo=0>

[disponibile foto in alta risoluzione]



Fausto Mesoletta, musicista e compositore

Storico chitarrista degli Avion Travel - con i quali ha realizzato, tra gli altri, un memorabile tribute album dedicato alle più celebri musiche da film di Nino Rota, "L'amico magico" -, autore arrangiatore e produttore, compone anche apprezzate colonne sonore per il cinema italiano. Per quella del film "Lascia perdere Johnny", regia di Fabrizio Bentivoglio, ha vinto nel 2007 il **premio Ennio Morricone** all'Italia Film Festival di Roma, nel 2008 il **Ciack d'Oro** e nello stesso anno ha ricevuto la **nomination al David di Donatello**. Nel 2010 ha firmato la colonna sonora del film muto del 1924 "Il ladro di Bagdad", uscito nelle edicole per l'editoriale L'Espresso, e la colonna sonora del film "Into Paradiso" della regista Paola Randi - presentato a Venezia 2010 in "Controcampo italiano" - per la quale ha ricevuto il **Premio Sonora 2010**, una nuova **nomination al David di Donatello** e, nel luglio 2011, il **Premio alla miglior colonna sonora della XXIII Rassegna Cinema e Socialità di Pergine Valdarno** (Arezzo). Sta lavorando attualmente all'allestimento di uno spettacolo teatrale su testi di Stefano Benni che andrà in scena nel 2012.

* **Fausto Mesoletta si esibirà live** in un personale omaggio al grande cinema italiano, con pezzi suoi e del Maestro Nino Rota, alla **Borsa Merci di Arezzo venerdì 9 dicembre alle 19.30**. Un appuntamento imperdibile per tutti i fan e gli appassionati di uno dei più grandi chitarristi e compositori italiani di oggi, due volte Premio Tenco per la sua attività di produttore e arrangiatore.

[foto disponibile in alta risoluzione] ©AlfredoBuonanno.
Si chiede venga citato l'autore]

Antonietta Nembri, giornalista - presidente

Dal 1995 lavora presso il settimanale Vita, periodico di riferimento del mondo no profit italiano. Attiva da sempre nel volontariato, ha affinato in anni di esperienza giornalistica la sua curiosità e passione per il sociale, raccontando sul campo le tante esperienze di cui è ricca la provincia italiana. Ha fatto parte per diverse edizioni della Giuria del Premio giornalistico Mauro Gavinelli, promosso dal Gruppo Alto Milanese Giornalisti e riservato ai giovani under 35. Per quanto riguarda il cinema si definisce "onnivora".

Vita. La voce dell'Italia responsabile <http://www.vita.it/>

Loredana Betti, antropologa e psicoanalista, Centro Franco Basaglia Arezzo

Associata della Società Italiana di Psicoanalisi, lavora da anni come psicologa nel Dipartimento di Salute Mentale di Arezzo. Collaboratrice del Centro Franco Basaglia, ha portato avanti vari progetti inerenti alle tematiche sociali con particolare attenzione ai fenomeni migratori degli ultimi anni. Studia da tempo l'uso del cinema documentario a fini sociali e si è fatta portatrice in vari contesti di iniziative che valorizzano il film documento a fini di promozione di cultura condivisa e di prassi di lettura del reale, utilizzando le procedure specifiche del cinema-verità.

Cofondatrice di SNOQ-Se Non Ora Quando ad Arezzo, in ordine alle tematiche di genere e la promozione delle pari opportunità per tutte/i, sta sperimentando con ragazze e ragazzi l'utilizzo e la produzione di materiali visivi.

Annamaria Granatello, direttore artistico del Premio Franco Solinas



Da quasi vent'anni collabora con il Premio Solinas insieme a Francesca Solinas, figlia di Franco Solinas, a cui è dedicato il Premio per la Migliore Sceneggiatura Inedita. Fondato ventisei anni fa, il Premio Franco Solinas è da sempre il più prestigioso riconoscimento per la scrittura cinematografica in Italia. Franco Solinas è stato uno dei più autorevoli sceneggiatori del Cinema Italiano e Internazionale, di forte impronta sociale e civile. Per il Solinas Annamaria Granatello ha ideato e promosso il Premio Solinas–Documentario per il Cinema, il Premio Solinas–SACT: Piloti per Serie TV, il Premio Film Made in Italy (in collaborazione con Rai International) e Talenti in corto, in collaborazione con Gratta e Vinci. L'ultimo nato, il Premio Solinas–Esperimenta, è attualmente alla prima fase di selezione dei progetti. Nel 1999 fonda Arià Film-Creative development production srl, mentre nel 2001 è tra i fondatori dell'associazione Apollo 11, nell'ambito della quale contribuisce alla creazione dell'ormai celebre Orchestra di Piazza Vittorio. Fra

le sue esperienze, il ruolo di Responsabile Sviluppo Progetti Cinematografici per E.T. Fiction Group, quello di Consulente Cinema per la Fondazione Bancaria Carisal (per la quale nel '99 monitora i festival Cartoon on the bay, Giffoni e Linea d'Ombra), nonché Corrispondente italiana per il festival francese Cinéma Méditerranéen de Montpellier, per il quale, tra il '94 e il '98, cura la selezione dei film italiani e le retrospettive. Responsabile Relazioni Esterne per la Fondazione RomaEuropa e il Teatro Palladium; si occupa anche di Arte contemporanea. Dal 2005 insegna comunicazione presso le agenzie Herzog e Karta Bianca di Roma.

* Il Festival del Cinema Sociale di Arezzo è felice e onorato di aver dato avvio alla collaborazione con il Premio Franco Solinas con l'istituzione, da quest'anno, del Premio per la Miglior Sceneggiatura che verrà assegnato a uno dei cinque film finalisti.

Premio Franco Solinas <http://www.premiosolinas.it/>

Vincenzo Marega, artista e produttore

È nato nel 1967 a Cormons, in provincia di Gorizia. Ha iniziato la carriera artistica in campo musicale, prima come musicista (basso elettrico, tromba, trombone a colis), militando in varie band italiane degli anni Ottanta, poi come cantante (Ricordi, Sony Music). Si è in seguito dedicato alle arti figurative (pittura/installazioni) e ha all'attivo numerose mostre personali in Italia e all'estero. Scrittore e autore di vari testi teatrali, ha ideato anche documentari storico/artistici per la televisione. Nel maggio 2011 ha fondato la Bisiafilm, casa di produzione cinematografica con sede a Monfalcone (Gorizia). È autore del libro "Sexy Shop" dal quale è tratto il film commedia che verrà girato nel maggio 2012 che vedrà come interpreti Franco Castellano, Branko Zavrsan, Olivier Dubois, Lucka Pockaj, Marco Giallini e lo stesso Marega.

Vincenzo Marega <http://www.maregavincenzo.it/>

IV FESTIVAL ITALIANO DEL CINEMA SOCIALE

8. il programma / proiezioni e ospiti / eventi speciali

Le PROIEZIONI dei FILM in CONCORSO e gli OSPITI IN SALA

Le proiezioni avranno luogo tutte alle ore 21

Tra questi cinque film la Giuria sceglierà il Miglior Film,
la Miglior Sceneggiatura e il/la Miglior Interprete

- Il gioiellino** regia di Andrea Molaioli (2011)
Arezzo - Multisala Eden domenica 4
Sarà presente il regista Andrea Molaioli
- Il primo giorno d'inverno** regia di Mirko Locatelli (2008)
Soci/Bibbiena - Cinema Italia lunedì 5
Saranno presenti il regista Mirko Locatelli
e la sceneggiatrice Giuditta Tarantelli
- Gangor** regia di Italo Spinelli (2010)
Cortona - Teatro Signorelli martedì 6
Sarà presente il regista Italo Spinelli
- Il cacciatore di anatre** regia di Egidio Veronesi (2011)
Anghiari - Sala audiovisivi mercoledì 7
Saranno presenti il regista Egidio Veronesi
e gli attori Augusto Gatti e Federico Mazzoli
- Corpo celeste** regia di Alice Rohrwacher (2011)
Terranuova Bracciolini - Le Fornaci giovedì 8
Sarà presente la regista Alice Rohrwacher

EVENTI SPECIALI / Arezzo

martedì 6 dicembre ore 21 Borsa Merci, Piazza Risorgimento

- * Proiezione di *Il mondo perduto*, documentari di Vittorio De Seta
Proiezione del filmato realizzato presso la residenza del Maestro De Seta
dai direttori artistici del Festival, Maria Erica Pacileo e Fernando Maraghini,
in occasione del conferimento del Premio Speciale della Presidenza del Senato
Con un intervento di Roberto Donati [\[vedi scheda 4\]](#)

venerdì 9 dicembre ore 15.30 Borsa Merci, Piazza Risorgimento

- * Conferimento del Premio Speciale della Presidenza della Camera alla Carriera
al Maestro Carlo Lizzani [\[vedi scheda 3\]](#)

venerdì 9 dicembre ore 17 Cinema Eden Multisala

- * Proiezione del film di Carlo Lizzani *Cronache di poveri amanti* (1954) [\[vedi scheda 3\]](#)

venerdì 9 dicembre ore 19.30 Borsa Merci, Piazza Risorgimento

- * Fausto Mesolella live. Omaggio a Nino Rota e alle musiche del grande cinema
[\[vedi scheda 6\]](#)

SERATA FINALE / Arezzo, venerdì 9 dicembre - Multisala Eden ore 21

- * **Proiezione** del video vincitore del concorso per le scuole: "C'è un mondo intorno"
- * **Proclamazione** dei vincitori della 4° edizione del Festival Italiano del Cinema Sociale:
Miglior Film, Miglior Interprete, Migliore Sceneggiatura
- * **Proiezione** della pellicola vincitrice [Miglior Film]

IV FESTIVAL ITALIANO DEL CINEMA SOCIALE



9. "Rincorrendo la realtà", rassegna di film e documentari - Arezzo, 4/9 dicembre

Una rassegna nella rassegna, che raccoglie opere e documenti, esperienze e testimonianze d'impegno, ricerca e solidarietà, che nascono nel territorio o da grandi progetti internazionali - come quello targato Rai Cinema "Il viaggio continua", dedicato alla spiritualità dei popoli, o i due film, "Nel giardino dei suoni" e "Migrantes" prodotti dalla RTSI Televisione Svizzera - che proiettano il proprio messaggio e il proprio valore su ampi orizzonti. Anteprime, progetti sperimentali, retrospettive, e i corti a carattere sociale realizzati dagli studenti delle superiori di tutta Italia per il concorso "C'è un mondo intorno", abbinato alla IV edizione del Festival Italiano del Cinema Sociale.

domenica 4 dicembre Auditorium Aldo Ducci, Via A. Cesalpino

ore 16 - Almasen Artisti Associati per gentile concessione di Rai Cinema presenta

Il viaggio continua, da un progetto di Franco Scaglia

4 film documentari di Rai Cinema sulla spiritualità dei popoli [\[vedi scheda 10\]](#)

lunedì 5 dicembre Borsa Merci, Piazza Risorgimento

ore 16.30 - Festival Italiano del Cinema Sociale e CESVOT- Delegazione di Arezzo presentano

C'è un mondo intorno. Concorso scuole superiori. Proiezione dei corti selezionati [\[vedi scheda 11\]](#)

ore 17.30 - CESVOT-Centro Servizi Volontariato Toscana presenta

RACCORTI SOCIALI. Proiezione dei 10 corti finalisti dell'edizione 2011 del concorso CESVOT

per il cortometraggio, presentati al Cinema Odeon di Firenze il 20 novembre 2011 - www.raccortitoscani.it

martedì 6 dicembre Borsa, Piazza Risorgimento

dalle ore 17

* **Semus Fortes** - film documentario di Mirko Giorgi e Alessandro Dardani (Italia 2011) - www.cinemaitaliano.info/semusfortes

* Cinemautismo e Associazione Museo Nazionale del Cinema di Torino presentano

Meraviglia. Progetto audiovisivo sull'autismo infantile, film documentario di Ludovica Isidori,

Nicholas Di Valerio, Alessandro Crovi - www.cinemaitaliano.info/meraviglia

* **Fuori dalla Balena** un film di **Mauro Colombo** - Produzione Coop. sociale Totem e Casa Circondariale di Busto Arsizio - www3.varesenews.it/busto/articolo.php?id=191321

ore 21 - **Omaggio al Maestro Vittorio De Seta**, Premio Speciale della Presidenza del Senato

Proiezione di **Il mondo perduto**, documentari realizzati dal 1954 al 1959

Presentazione a cura di Roberto Donati [\[vedi scheda 4\]](#)

mercoledì 7 dicembre Borsa Merci, Piazza Risorgimento

dalle ore 16.30

* Juan Martin Baigorria, Lisa Tormena, Gaia Vianello con il Patrocinio del Comune di Venezia presentano

Aicha è tornata, un film di Juan Martin Baigorria, Lisa Tormena - www.cinemaitaliano.info/aichaetornata

* Proiezione a cura dell'Associazione Culturale Macma - **I racconti della Drina**, un film documentario di Andrea Foschi e Marco Neri - www.cinemaitaliano.info/iraccontidelladrina

ore 21 - Associazione Cult. Macma in collaborazione con il comitato di Arezzo Se Non Ora Quando

(SNOQ) presenta **Vogliamo anche le rose**, film di Alina Marazzi. Introdurranno la proiezione:

i rappresentanti dell'Associazione Culturale Macma e del Comitato di Arezzo Se Non Ora Quando (SNOQ), dott.ssa Loredana Betti, giurata del Festival - www.vogliamoanchelerose.it

giovedì 8 dicembre Borsa Merci, Piazza Risorgimento

dalle ore 16

* Proiezioni di cortometraggi a cura del **Festival Internazionale Inventa un Film**, diretto da Ermete Labbadia - www.inventaunfilm.it

* Almasen Artisti Associati per gentile concessione di RAI CINEMA presenta

Siamo tutti vecchi, un film di Francesca Muci - www.cinemaitaliano.info/siamotuttivecchi

dalle ore 21 - Almasen Artisti Associati presenta:

* **Nel giardino dei suoni**, un film di Nicola Bellucci - Produzione: Soap Factory GmbH, Schweizer Fernsehen, RTSI Televisione Svizzera - www.cinemaitaliano.info/nelgiardinodeisuoni

* **Migrantes. Il cammino della speranza**, un film di Adriano Zecca - Produzione: RTSI Televisione Svizzera www.cinemaitaliano.info/migrantesilcamminodellasperanza

venerdì 9 dicembre Borsa Merci, Piazza Risorgimento

ore 18 - Fondazione Archivio Diaristico Nazionale di Pieve Santo Stefano, MetaMultimedia, No Mad, Protezione Civile San Sepolcro presentano **Mei (Meig) Voci Migranti** Regia, fotografia, montaggio di Federico Greco - www.cinemaitaliano.info/meivocimigranti

IV FESTIVAL ITALIANO DEL CINEMA SOCIALE

10. Rai Cinema e "Il viaggio continua"

CESVOT
CENTRO SERVIZI VOLONTARIATO TOSCANO
DELEGAZIONE DI AREZZO

RAI CINEMA presenta
IL VIAGGIO CONTINUA
da un progetto di Franco Scaglia

Cofanetto con quattro documentari, edito da Rai Cinema e distribuito da 01 Distribution



Che cosa significa spiritualità? Cerchiamo, con questo secondo cofanetto del Viaggio, di rispondere a questa domanda. Non è sufficiente una semplice definizione. Ci sembra che un tempo ne sapessimo di più, ma forse è un'illusione. Un grande poeta sosteneva che solo dove cresce il pericolo può crescere ciò che salva. Ancora una volta, si presentano quattro film sulla realtà. In ognuno di essi viene mostrato un percorso, un tracciato, un cammino. Questo viatico nella tradizione cristiana vuole parlare ai credenti così come ai non credenti. Il viaggio parte da Gerusalemme, dove "i colori nascono dall'anima", attraversa le porte della Città Santa, ne percorre le mura, ci porta dal quartiere arabo a quello ebraico e dà un forte messaggio di speranza nel futuro, contro qualsivoglia totalitarismo o assolutismo; continua con la vita di Padre Michele Piccirillo, archeologo francescano conosciuto in tutto il mondo, la cui storia esemplare e la costanza del lavoro in Terra Santa sono raccontate come un mosaico, per tutti coloro che, cercando la pace, possono trovarla nell'attività e nella vita quotidiana, tessera dopo tessera; nel terzo film, molte sono le domande che ci si pone sulla realtà della Chiesa oggi, sull'immagine che essa delinea di Dio, sul senso del tempo, del corpo, del matrimonio, del volontariato, su quanto sia necessario riscoprire la dimensione individuale e responsabile del rapporto con la fede; il quarto film racconta un'esperienza unica, quella di Alessandra Bisceglia, affetta sin dalla nascita da una patologia rarissima: la forza che l'ha portata a varcarne i limiti, come una possibilità data alla vita umana, persino una ricchezza. IL VIAGGIO CONTINUA completa e conclude il progetto iniziato circa due anni fa con la produzione di altri quattro documentari sulla spiritualità raccolti nel cofanetto IL VIAGGIO, a complemento di un percorso di riflessione su temi cari al servizio pubblico.



GERUSALEMME LA SANTA Da un'idea di Franco Scaglia /Sceneggiatura: Andrea di Consoli /Montaggio: Alessandro Marinelli
Fotografia: Sandro Bartolozzi /Musica: Francesco Gazzara /Prodotto da Digital Studio/
In collaborazione con Rai Cinema /Prodotto da Alex Ponti / Regia: Francesca Muci

Il viaggio a Gerusalemme degli scrittori Franco Scaglia e Andrea Di Consoli è un documentario sentimentale e storico alla ricerca delle "porte" della Città Santa: non solo delle sette porte reali, di pietra, che introducono il viaggiatore e il pellegrino all'interno della città (Porta di Giaffa, Lion's Gate, Porta dei Magrebini, Porta di Damasco, Porta di Sion, Porta Nuova e Porta di Erode), ma anche di una simbolica e altamente significativa "ottava porta", che i due scrittori hanno individuato nell'Olocausto, porta d'ingresso alla memoria dell'orrore dello sterminio degli ebrei per mano nazista. Durata: 48 minuti

ABUNA MICHELE - VIAGGIO DI UNA VITA IN TERRA SANTA Sceneggiatura: Luca Archibugi e Elisa Veronica Zucchi
Montaggio: Alessandro Marinelli / Fotografia: Sandro Bartolozzi /Musica: Alberto Caruso /Prodotto da Digital Studio
in collaborazione con Rai Cinema /Prodotto da Alex Ponti /Regia: Luca Archibugi

La vita e delle opere di una delle figure più importanti della missione francescana in Terra Santa e uno dei maggiori studiosi di archeologia e del mosaico nella storia cristiana. Padre Michele Piccirillo, o Abuna Michele - come era chiamato dagli arabi dei paesi di Bilad al Sham (Palestina, Libano, Giordania, Siria) -, fu un archeologo francescano conosciuto in tutto il mondo. Nato a Casanova di Carinola (Caserta) il 18 novembre 1944, diventa figlio della Custodia di Terra Santa nel 1960 ed emette la professione solenne dei voti il 24 giugno 1967 nel santuario di San Francesco ad Coenaculum a Gerusalemme. Ci ha lasciato il 26 ottobre 2008 a Livorno. Durata: 50 minuti

DOVE VA LA CHIESA OGGI - GESÙ NON È UN PARACADUTISTA Con: Giuseppe De Rita, Vito Mancuso, Alberto Melloni, Vittorio Messori /Di Gianni Barcelloni Corte e Giorgio Montefoschi / Una coproduzione Rai Cinema e Faro Film
Organizzazione: Carla Altieri /Regia: Gianni Barcelloni Corte

Il documentario descrive la realtà del culto cristiano oggi. Quale messaggio dà la Chiesa ai suoi discepoli, ma anche ai non credenti e a tutti coloro che si scontrano inevitabilmente, giorno per giorno, con i problemi della quotidianità? Quali risposte può offrire, la Chiesa, a chi si confronta con i nuovi modelli che la società contemporanea ci propone? Due tipi di intervento si alternano in tutto il documentario: esperti della Chiesa e giovani laici impegnati. Tutto il film è incorniciato da un'ambientazione romana. Roma è, infatti, il centro della cristianità. Ma anche una metropoli moderna che può rappresentare il mondo in cui viviamo. Durata: 52 minuti.

ALESSANDRA, LA FORZA DI UN SORRISO Produzione: Digital Studio & dvd in collaborazione con Rai Cinema
/Prodotto da Alex Ponti /Produttore esecutivo: Gabriele Genuino /Regia: Francesca Muci /Sceneggiatura: Daniela Giammusso e Francesca Muci /Fotografia: Sandro Bartolozzi /Musica: Francesco Gazzara /Montaggio: Alessandro Marinelli

Quella di Alessandra Bisceglia è la storia di un sogno. Breve, 28 anni appena, ma piena d'emozione e di forza. È la storia di una ragazza che da un piccolo paesino della Basilicata, Lavello, sogna di andare a Roma e diventare giornalista. Lo racconta a tutti, lo scrive sui temi e anche sulle pagine del suo diario. E ci riesce, grazie al suo talento, all'ambizione e a una tenacia che avrebbe smosso le montagne. Ci riesce anche nonostante quella malattia di cui non parlava mai, quasi non esistesse, ma che forse, tra mille sofferenze, l'ha resa ogni giorno più forte e volitiva. A tutti Ale dimostra che "farcela" è possibile, che le difficoltà esistono per essere superate. E che, come diceva sempre lei, "sono le situazioni peggiori a rendere le persone straordinarie". Durata: 48 minuti.

IV FESTIVAL ITALIANO DEL CINEMA SOCIALE

11. patrocini e sponsor



IV FESTIVAL ITALIANO del CINEMA SOCIALE

con il Patrocinio di

Senato della Repubblica
Camera dei Deputati
Regione Toscana
Provincia di Arezzo
Comune di Arezzo / Comune di Bibbiena
Comune di Cortona / Comune di Anghiari
Comune di Terranuova Bracciolini
Centro Sperimentale di Cinematografia - Cineteca Nazionale
Fondazione Sistema Toscana - Mediateca Regionale
Università degli Studi di Siena- facoltà di Lettere e Filosofia di Arezzo
Fondazione Archivio Diaristico Nazionale di Pieve Santo Stefano
Comunità Montana Valtiberina Toscana
Comunità Montana del Casentino
Ufficio Scolastico Regionale
Camera di Commercio di Arezzo
CNA

e il sostegno di

ESTRA Energie S.p.A / Socialnet / Falcinelli Diamanti
Sisted S.r.l. Informatica e Servizi / Ristorante Porca Vacca



C'È UN MONDO INTORNO

Registi e attori in erba nel campo del sociale

Dal 2011 la **Delegazione CESVOT di Arezzo**, con la collaborazione dell'**Ufficio scolastico regionale della Toscana**, bandisce il **concorso nazionale "C'è un mondo intorno"**, per coinvolgere gli studenti delle scuole secondarie di secondo grado che, attraverso l'utilizzo di tecniche audiovisive, vogliono raccontare il loro punto di vista sulla società. Ammessi corti della durata massima di 10 minuti, prodotti da un'intera classe all'interno di un percorso scolastico o extra-scolastico. Numerose, e da tutta Italia, le opere pervenute: i temi affrontati sono i più diversi, ma in tutte colpisce la sensibilità e l'originalità dello sguardo dei ragazzi d'oggi sulla complessità e difficoltà del mondo in cui vivono.

*** I migliori cinque corti selezionati da CESVOT saranno proiettati lunedì 5 dicembre alle 16.30 alla Borsa Merci di Arezzo.** Tra questi, una classe della Sezione Audiovisivo e Multimedia del Liceo Artistico "Piero della Francesca" di Arezzo, presieduto da Luciano Tagliaferri, sceglierà il corto vincitore, che sarà proiettato e premiato nel corso della serata finale del festival, **venerdì 9 dicembre alle 21 al Cinema Eden.**

IV FESTIVAL ITALIANO DEL CINEMA SOCIALE

12. scheda storica /staff e crediti /il CESVOT



FESTIVAL ITALIANO del CINEMA SOCIALE /scheda storica

Il CESVOT-Centro Servizi Volontariato Toscana-delegazione di Arezzo promuove il FESTIVAL ITALIANO DEL CINEMA SOCIALE con l'obiettivo di valorizzare lungometraggi, realizzati da registi italiani, che affrontano temi di carattere sociale, quindi fortemente connessi all'impegno civile o all'ampio raggio d'azione dell'associazionismo e del volontariato. Il linguaggio del cinema è qui inteso come strumento di comunicazione e crescita, sensibilizzazione e cittadinanza attiva. Nato nel 2008 per volontà del compianto Federico Bindi, il Festival vuole suggerire spunti di riflessione, confronto e approfondimento attorno ai temi sociali grazie al linguaggio della cinematografia. Dal 2011 al Festival è abbinato il concorso nazionale riservato agli studenti delle scuole secondarie superiori per la realizzazione di cortometraggi a carattere sociale "C'è un mondo intorno". La classe vincitrice riceve in premio materiale didattico e tecnico per la produzione audiovisiva.



III edizione 2010

GOOD MORNING AMAN, regia di Claudio Noce / FOCACCIA BLUES, regia di Nico Cirasola / 7 HIJOS DEL SOL, regia di Alessandro Ferroni / MARPICCOLO, regia di Alessandro Di Robilant / SANGUE E CEMENTO, regia di Gruppo Zero / Miglior Film: MARPICCOLO di Alessandro Di Robilant

II edizione 2009

MAR NERO, regia di Federico Bondi / IO NON CI CASCO, regia di Pasquale Falcone / TERRA MADRE, regia di Ermanno Olmi / PA-RA-DA, regia di Marco Pontecorvo / COVER BOY, regia di Carmine Amoroso / SI PUO' FARE, regia di Giulio Manfredonia / Miglior Film: PA-RA-DA, regia di Marco Pontecorvo

I edizione 2008

L'ARIA SALATA, regia di Alessandro Angelini / UN SILENZIO PARTICOLARE, regia di Stefano Rulli / IL RESTO DELLA NOTTE, regia di Francesco Munzi / ROSSO COME IL CIELO, regia di Cristiano Bortone / LA GUERRA DI MARIO, regia di Antonio Capuano / TUTTA LA VITA DAVANTI, regia di Paolo Virzi / Miglior Film: LA GUERRA DI MARIO per la regia di Antonio Capuano

IV FESTIVAL ITALIANO DEL CINEMA SOCIALE STAFF E CREDITI

Presidente Leonardo Rossi, presidente delegazione Cesvot Arezzo

Organizzazione Michela Cerbai, segretario delegazione Cesvot Arezzo

tel 0575.299547 - fax 0575.293044 - del.arezzo@cesvot.it - info@festivalcinemasociale.it

CESVOT-Centro Servizi Volontariato Toscana è un'associazione di volontariato fondata sul principio della cittadinanza attiva e responsabile, attenta alla partecipazione e aperta alla cultura della solidarietà. Il Cesvot opera dal 1997 ed è attualmente gestito da 28 associazioni di volontariato a valenza regionale. Offre servizi di formazione, consulenza, assistenza alla progettazione e svolge attività di ricerca, documentazione, promozione e informazione a favore delle oltre 3mila associazioni di volontariato presenti nel territorio toscano. È presente su tutto il territorio regionale con 11 delegazioni territoriali. Scopo del Cesvot è di sostenere e qualificare le attività di volontariato attraverso l'erogazione di servizi a favore di tutte le organizzazioni, iscritte e non iscritte ai registri regionali. Tutte le informazioni sul CESVOT in Toscana e sulle attività della Delegazione di Arezzo sono disponibili sul sito <http://www.cesvot.it>

Direzione Artistica Maria Erica Pacileo e Fernando Maraghini

La Direzione Artistica del Festival è affidata quest'anno a due attivissimi e apprezzati operatori culturali del territorio, registi e filmmaker, che puntano decisamente a consolidare, attraverso scelte di qualità, il ruolo di una manifestazione che vuole affermarsi come una delle più importanti vetrine italiane del cinema d'impegno. Hanno all'attivo molti anni di attività teatrale: Pacileo come regista (per Enrico Fink, Carlo Monni, Metastasio-Teatro Stabile della Toscana, Officina Teatro, Libera Accademia del Teatro) e Maraghini in qualità di attore (con Peter Stein, Luca Ronconi, Roberto De Simone, Paolo Magelli, Rickard Gunter, Massimo Luconi, Giorgio Pressburger...). Attivissimi nel campo della produzione cinematografica indipendente, hanno realizzato videoclip, corti, lungometraggi e documentari di vario genere e contenuto, che hanno ottenuto importanti riconoscimenti in premi e festival. Fernando Maraghini è stato anche conduttore del programma di Radio Rai *Effetto Notte*. info@festivalcinemasociale.it

Ufficio Stampa Silvia Tessitore tel 334.5363845 - sitessi@tin.it

Social network e comunicazione online Mirco Sassoli visage77@libero.it

Consulenza e traffico copie Piero Matteini

Grafica materiali di promozione e sito internet Ares

www.festivalcinemasociale.it

info@festivalcinemasociale.it